



### Audiciones para actrices y actores

10º edición del Programa Comedia Municipal "Norberto Campos"  
*Por arte de sueños*, de Miguel Kot. Con dirección de Miranda Postiglione.

Se propone un casting con la mayor amplitud posible. La propuesta permite que una franja etaria diversa pueda postularse, apostando así a la integración de artistas locales. La directora, en acuerdo con el dramaturgo, propone un cambio de genero en los personajes del texto original: de Director a Directora y de Señora Bustamante a Señor Bustamante.

### Personajes a audicionar

Directora: Actriz de 45 años en adelante (debe aparentar estar cerca de la jubilación). Seria y respetable. Con trayectoria en la docencia (sin necesidad de que sea real), manejo de grupo, coordinación y gestión.

Lorena (Preceptora) y Delfina (alumna): Actriz de 20 a 35 años (o que aparente). Una preceptora cansada por su labor y de una adolescente tímida.

Paulini (Profesora de historia): Actriz de 35 a 50 años (o que aparente). Seria, malhumorada y distante.

Nacho: Actor de 18 a 30 años (aprox). Adolescente sentimental, tímido, extrovertido y reflexivo.

Guido Pichonne: Actor de 18 a 30 años (aprox). El “revoltoso” del curso. Habla fuerte y siempre está a la defensiva. Tiene un lado romántico, sensible y dulce.  
Señor Bustamante (Padre de Delfina): Actor de 45 años en adelante (o que aparente). Padre sobreprotector y estricto.

### Criterios de selección

- Que los intérpretes puedan abordar el realismo mágico.
- Que tengan facilidad y carisma con el público.
- Que tengan facilidad para el humor.
- Sin ser excluyente, favorecerá a la hora de la selección personas que hayan trabajado o trabajen actualmente en instituciones educativas.
- Para la selección final se tendrá en cuenta que las seis personas que conforman el elenco sean lo más heterogéneas posible.

### Escenas a audicionar

Escena 1: Para los personajes de Guido, Nacho, Delfina y Señor Bustamante.

Escena 2: Para los personajes de Directora, Paulini y Lorena.

### Fragmentos de textos a memorizar por los actores/actrices postulantes

#### Escena 1

Personajes: Guido, Nacho, Delfina y Señor Bustamante

Directora: Pichonne ¿a usted le parece que una señorita va a estar sentada así?  
Por favor, ponga voluntad. Dele, hable como Delfina.

Guido: Eh, hoy estoy acá, en la escuela y... hay mapas, juega River y Central.

Directora: ¿Qué dice?

Guido: No sé qué decir.

Señor Bustamante: Es una pérdida de tiempo todo esto.

Directora: Bueno, sigamos. Nacho, siga siga.

Nacho: Que lindo conocer el mundo ¿no?

Guido: (de a poco metiéndose en el papel de Delfina) eeh, si.

Nacho: ¿A dónde te gustaría ir Delfi?

Guido: (En papel "Delfina") A Disney.

Delfina: (Espontánea, superpuesta con Guido) A Castelveltrano. (Se levanta y señala en el mapa) Acá. Es un pueblito chiquitito en Sicilia, Italia. Quiero ir acá.

Nacho: Teniendo todo el mundo para elegir ¿para qué vas a ir a un pueblito?

Delfina: Ahí nació mi abuela. Vivió en Castelveltrano hasta los doce años cuando vino con sus papás a este país y nunca volvió. Me habló tanto de ese lugar que siento haber estado.

Nacho: Entiendo. Debe ser hermoso.

Guido: (Exponiendo su celular) ¡Castelveltrano! Miren que bien se ven las calles en el Google maps de mi super iPhone último modelo.

Delfina: Hay casas antiguas y nuevas todas juntas...

Nacho: ¿Cuál será la casa de tu abuela?

Señor Bustamante: (Desde afuera, se resiste a entrar en el sueño) Era baja, con tres ventanas a la calle, dos rectangulares y una redonda. En la puerta, arriba del marco, tenía una cara de león de yeso.

Delfina: Vení Ma, vamos a buscarla... ¿Te lo contó la abuela?

Señora Bustamante: No. Lo sé por una foto que encontré. Con mi mamá no charlábamos mucho de su infancia. Todo lo que no me habló a mí, se lo contó a los nietos. Nunca pude entender por qué.

Guido: Es verdad lo que decía tu abuela. No hay árboles.

Nacho: Miren ese viejito escuchando una radio.

Delfina: ¿Será el novio de mi abuela?

Nacho: ¡Hola Giuseppe!

Guido: Está escuchando el partido. ¡Hoy juega El Roma contra Manchester United! La final de la Eurocopa. ¡Ese es mi sueño! Ir a Roma... Al Estadio Olímpico de Roma. ¡Miren lo que es! Entran más de setenta mil personas. Acá se jugó la final del mundial 90'.

Señor Bustamante: Bueno... Terminamos con este juego, Delfina nos vamos para casa.

## Escena 2

Personajes: Directora - Paulini - Lorena

Directora: Estoy desayunando y veo acercarse a una chica con aspecto de...

Paulini: (Espontánea) Profesora de historia. (Silencio) Perdón, seguí.

Directora: Aspecto de recién levantada. Se sienta en la mesa de al lado y pide...

Paulini: (Espontánea) Un té con limón.

Directora: (Acepta) Un té con limón. Puede ser profesora, porque es un hotel del sindicato. Entonces ella saca un libro y a mí me parece conocido, por las tapas. Y sin ser muy obvia trato de ver qué está leyendo.

Paulini: Tratas de no ser obvia, pero la chica se da cuenta. Entonces sube un poco el libro para hacérsela más fácil. (Hace el movimiento con sus manos como si tuviese un libro y disimuladamente lo muestra)

Directora: ¡Yo lo leí! Es un libro tan divertido que se me escapa una sonrisa de solo recordarlo.

Paulini: Que linda sonrisa que tiene la del café con rabas.

Directora: Entonces, en mi día perfecto, se me ocurre acercarme para recomendarle otro libro del mismo autor. Le hago una seña para saber si me puedo acercar un poquito, y ella duda.

Paulini: (Espontánea) No duda, te decía que...

Entra Lorena.

Paulini: (Tensa, se corrige) "¡No dudaba, te decía que estaba enamorada de vos Nacho! ¡Sin dudarlo!" Eso dijo Delfina. Anótelo en el legajo Lorena. Por eso creo que la chica algo tiene que ver en todo esto. Son terribles los chicos.

Lorena: Si, terribles. Recién me topé con dos alumnos de primero que estaban dando vueltas ¿Qué haces acá? le digo - "la profesora me dejó ir al baño a limpiarme los mocos" Y le pregunto al otro ¿ y vos qué hacés fuera del aula

también? "Yo lo acompaño" Me mienten... ¡al aula inmediatamente, les dije.  
Perecen chicos de primaria, que barbaridad...

Directora: Bueno, bueno. Lorena recuerde lo de la cerradura de la sala de profesores. Paulini, venga mañana a la oficina que tenemos que terminar de hablar sobre el día perfecto.

Lorena: ¿El qué?

Directora: (Se corrige) Digo... El acto del 25 de mayo.

Lorena: Se le había asignado a Calamante de geografía.

Directora: ¡Lorena! Vaya por favor, Paulini usted también, a trabajar.