

Yiya

Personajes:

Yiya

Ricardo (marido de Yiya) Petiso Orejudo

Jorge (amante de Yiya) Presentador, Barreda

Fabi (hijo de Yiya) Robledo Puch

Marta (amiga y víctima de Yiya)

Beba (amiga y víctima de Yiya) Enfermera

Susy (amiga y víctima de Yiya)

Telón cerrado

Presentador: Señoras y señores, vamos a compartir una historia de asesinatos, codicia, infidelidad, deseo, traición y *(melodía ralentizada, con un solo instrumento)* bombas de crema.

Recita

Entra Presentador:

En la revista argentina,
el círculo de la vida.

Lo que ayer era desgracia
nos hará reír un día.

Es mutante, todo cambia
el drama se hace comedia.

Lo que provoca alegría
finalmente es la tragedia.

El tiempo no da respiro
la vida es una autopista
lo siento querido Enrique,

no quedan ni los artistas.

La historia, llena de llanto
sometidos y tiranos

Confundiéndose los tantos
los héroes con los villanos.

Canta

En la Revista Argentina

o que pasó se recicla.
Antes ni lo mencionaba
hoy haces chiste y hay risas, jaja.
Si hasta los hechos más tristes
terminan en carcajadas.
¡Viva la tragicomedia!
¡Viva la uno, la dos y las tres empanadas!

Recita

Hola a todos, la vamos a pasar muy bien, jajaj
En la rueda de la vida
el humor es siempre negro
porque nuestra vida es gris
como las tardes de invierno.
En el Teatro de Revistas
la risa es nuestra revancha
de esa lágrima caída
que dejamos en la cancha.
Lo que allá afuera es dolor
ya no puede hacernos daño.
Porque alguien montará un show
aunque pasen muchos años.
¿Pasas hambre? Lentejuelas
¿Te inundas? ¡Plumas y culos!
¿Hay matanzas? ¡Brillo y tetas!
¿La moral? ¡No seas boludo!
Canta

En la Revista Argentina
lo que pasó se recicla.
Antes ni lo mencionaba
hoy haces chiste y hay risas, jajajaja
Si hasta los hechos más tristes
terminan en carcajadas.
¡Viva la tragicomedia!
¡Viva la uno, la dos y las tres empanadas!

Recita

Hoy Yiya llega a la Revista!
Fue hasta el final de sus miserias
Mató a sus tres amigas

No a tres cualquiera;
no a unas que pasaban.
Mató a sus tres amigas
las del té y las masitas
las más queridas.
Pero todo es show, todo es sonrisa
En el mágico alambique del teatro,
de aquél dolor, esta revista,
Señoras y señores con ustedes
¡¡Los artistas!!

Escena 1

Yiya, sola. Después aparece Fabi, el hijo.

Yiya: Un señor le grita a un muchacho que pasa: -"Chau, deforme!" Y el muchacho, agarrándose la axila, le responde: - "¡Chupame un huevo!"
"-Ves hijo, eso es un burro" le dice el padre al hijo. Y el hijo contesta "¡A la mierda, qué poronga debes tener vos que sos ingeniero!"
Una amiga le dice a la otra "Tenés el pelo como el orto", la amiga le contesta "¿muy despeinada?". Y la otra le dice "No, recogido"
Perdón, ¿qué vinieron a escuchar? Porque yo cuento chistes verdes que aprendí en el teatro de revistas. Yo fui mucho al teatro de revistas, yo le veía el culo al Gordo Porcel y ya me reía. ¿Son pacatos? Si son pacatos mejor que se vayan ahora mismo. La mía no es una historia para pacatos. Yo soy María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano.

Fabi: ¡Mamá!

Yiya: Codiciosa, promiscua, infiel y (*hace señas de comillas*) "asesina". La envenenadora de Monserrat, un gusto...un gusto a cianuro, ja. La justicia me condenó por la muerte de mis tres mejores amigas, gracias!

Fabi: ¡Mamá!

Yiya: Bueno, quizás debemos redefinir el término "mejores amigas"...Cuento chistes porque soy muy divertida, vengo de una familia muy divertida. De militares. Ustedes, ¿qué vinieron a escuchar?, ¿la verdad? ¿Qué verdad? Porque ustedes ya tienen una verdad. Todo el mundo tiene una verdad y de ahí no se mueve. Escuchan sólo la campana que les gusta, para confirmar que no son unos boludos. ¿Pero saben qué? ¿Les cuento una verdad? ¡Son boludos! ¡Son re boludos! "Ay, mira, acá el diario dice lo que yo pienso, ¿ves que tengo razón?". Si alguien los contradice, piensan "este mamerto no sabe lo que dice". ¡Que nadie les contradiga su verdad, porque se quedan en pelotas.

Fabi: ¡Mamá!

Yiya: (A Fabi) Ahora no. (Al público) ¿No saben qué hacer?! No saben pensar por sí mismos.

Fabi: ¡Mamá!

Yiya: Son negadores, básicamente, todos ustedes.. Así que siendo la verdad un material tan relativo digamos que sí, que les voy a contar la verdad esta noche. Y que nada de lo que verán esta noche es la verdad. Ja. La verdad...me pasé años contando la verdad. Cada vez. En cada entrevista. Frente a cada juez. Frente a cada pelotudo que vino a preguntarme, qué digo preguntarme, a insultarme queriendo averiguar si yo era una asesina. Siempre dije la verdad. Yo no las maté... ¿Y...de qué me sirvió? Te voy a decir de qué me sirvió. De una mierda, me sirvió. La verdad es como una monja con buenas tetas. Para qué le sirve un buen par de tetas a una monja? Ya paso, ya paso, ya paso. Para nada...No es grave: dije "tetas" y dije "monja". La verdad es eso, un invento inútil de alguna gente para sentirse buena.

"Ay, yo digo la verdad" ¿qué querés, un monumento por decir la verdad, sorete mal cagado?

Fabi: ¡Mamá!

Yiya: Nunca más digo la verdad, nunca más.

Fabi: Mamá, la verdad es que fuiste vos, vos misma me lo contaste. Me dijiste que no te había quedado más alternativa. Que eran ellas o vos.

Yiya: Fabiancito, querido, hijo...eso es mentira.

Fabi: No es mentira, me lo contaste vos, no mientas.

Yiya: No miento. Es verdad, te lo conté.

Hijo: ¿Ves?, es verdad.

Yiya: Es verdad que te conté una mentira.

Fabi: Es verdad, es mentira, mamá, no se puede así ¿es verdad o es mentira?

Yiya: Fabi, todas las mentiras son verdad. ¿Viste ese señor al que le decís papá? Bueno, no, deja.

Tema 1: Cierto. Falso

Yiya y Fabi

Yiya:

Lo que diga o no diga

es verdad o mentira

no importa

lo digo igual.

Si la historia se cuenta
de la forma correcta
la gente la creerá.
Si la cree la gente,
automáticamente
se convertirá en verdad.
Instalada en la mente,

definitivamente,
tan solo acéptala.

Dicen que nunca digo la verdad,
yo sólo miento con sinceridad.
Dicen que pienso solamente en mí.
En esta vida fue donde aprendí,
que siempre gana el vivo, el rápido, el ladino,
el que se esmera en el engaño.
El mundo está servido y no hay un elegido,
cualquiera puede dominarlo.

(Hablado) Ser bueno no sirve para nada, Fabiancito, la verdad no sirve para nada, ¿Sos bueno? Morís pobres y mal vestidos. La mortaja no tiene bolsillo, es verdad pero mientras tanto, eh? Verdad, mentira, bondad, maldad, no son los temas, Fabiancito. El tema es ser vivo, entendés, ser vivo...

Fabi:

Ok, mamá eso ya lo entendí,
lo estás diciendo desde que nací.
Entiendo que en la vida hay que jugar,
pero cruzar la línea está muy mal.
El límite está claro para cualquier humano,
Mamá no puedes ignorarlo.
Cruzarlo es un pecado que siempre cuesta caro
y es imposible remediarlo.

Yiya:

Si alguien lo cree,
todo es verdad.
Si no sucede,
mentira será.
Sencilla y simple es la ecuación,
uno más uno no es igual a dos.
No es ilegal ser lista,
astuta, realista,
promiscua infiel y
oportunista.
Peleo por lo mío

¿acaso está prohibido
sobrevivir en este lío?

Yiya y Fabi

Para vivir la vida
lejos de la mentira
hay que olvidar la fantasía.
Lo que les digo es cierto,
el resto es puro cuento.
Yo soy frontal y nunca miento.

Fabi:

Falso

Yiya:

Cierto

Fabi:

Falso

Yiya y Fabi

Lo que les digo es cierto,
El es resto es puro cuento.
Yo soy frontal y nunca miento.

Fabi:

Falso

Yiya:

Cierto

Fabi:

Falso

Yiya:

Cierto

Fabi:

Falso

Yiya:

Cierto

Fabi:

Falso

Yiya:

Cierto

Fabi:

Falso

Yiya :

Cierto

Escena 2

Con Marta, Beba y Susy, sentadas tomando el té, frente a una bandeja de masas.

Yiya: Pero bueno, no me entienden. Y mira que soy clara, eh. Clara, clara, clara, agua de manantial soy, pero no me entienden. A veces no sé ni en qué idioma hablo, de tan poco que me entienden.

Marta: No entiendo, Yiya, ¿yo te doy la plata a vos, como si fuera un banco?

Yiya: ¡Me ofendes Marta! ¡Como si fuera un banco! ¡Si fuera un banco sería una delincuente! Soy yo, Yiya, tu Yiya, tu cuñadita, ¿cómo voy a ser un banco? Anda a un banco y que sepan tu nombre. Ustedes me conocen, yo las conozco, yo sé quién sos Marta, sé quién sos Susy, sé quién sos Beba. Sé quiénes son, dónde viven, cuánta plata tienen, qué le gustaría hacer con la plata, qué les gusta comer. Si miro esa bandeja de masas, sé cuál va a elegir cada una. Nos conocemos, chicas.

Beba: Yo creo que nunca se termina de conocer a otra persona. Cuando menos te lo esperas, te salen con un domingo siete.

Yiya: ¡Qué desconfiada, Beba! Desconfiada y antigua, ya nadie dice "domingo siete"...

Beba: Yo lo digo.

Yiya: ¿Sabes por qué se dice Domingo siete?

Beba: Ni idea, no

Susy: Por suerte Yiya te lo va a explicar, no? Yiya siempre sabe todo.

Yiya: Cuenta la leyenda que en un bosque mágico de abedules, en...Escandinavia, había seis duendes jugando en una ronda. Divinos, los duendes, como elfos, y cantaban de a uno, el primero cantaba "lunes uno", el segundo "martes dos", y así,

miércoles tres, jueves cuatro, viernes cinco, sábado seis y volvían al lunes uno. Una chica campesina que los vio, escondida entre unos matorrales, no aguantó más y gritó "Domingo siete". Los duendes se enojaron tanto, tanto, tanto, que agarraron a la chica y le lanzaron un conjuro, le dijeron (con voz de duende) "ahora estás embarazada". Así hablan los duendes. Y así la chica quedó embarazada y tuvo que volver a su casa con la noticia inesperada de que estaba embarazada. Desde ese momento, aparecerse con un "domingo siete" fue aparecerse con una noticia sorprendente y desagradable.

Beba: ¿Y?

Yiya: ¿"Y" qué? Terminó.

Beba: ¿Y la parte grosera? ¿Cuándo decís "poronga" o esas cosas que vos decís siempre?

Yiya: No hay poronga acá.

Marta: Ay, Yiya, si fueras siempre así.

Yiya: ¿Así? ¿Cómo?

Marta: Es que a veces sos tan dulce, tan culta como recién...

Beba: ...habló de Escandinavia, que anda a saber dónde queda...

Yiya: Noruega, Suecia y Dinamarca, eso es Escandinavia

Marta: ¿Ves?, a veces sos tan culta y otras veces en vez de boca tenés una cloaca. Ni pareces la misma persona.

Yiya: ¡Qué mierda ser toda la vida la misma persona!, ¿no?

Marta: ¿Ves?, ¡Ya estás otra vez, ya volvió la cloaca!

Yiya: Chicas, es que nadie puede ser la misma persona toda la vida, nadie puede ser la misma mujer toda la vida. Yo no puedo.

Yo soy muchas personas. Como decía Walt Whitman "soy inmensa y contengo multitudes". Viste?

Susy: Eso es cierto, ¿ves?, una no es una, solamente, una es muchas mujeres, a mí me pasa a veces también. ¿O no les dan ganas a veces de ser medio Marilyn Monroe?

Marta: O medio María Antonieta.

Beba: O medio Frida Kalho.

Yiya: Y por qué no ser medio Marilyn, medio María Antonieta, medio Frida Kalho...aunque sean tres mitades!

Tema 2: Qué mujer

Yiya, Marta, Beba y Susy

Todas:

Si me preguntan qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser.

Quiero ser.

Si me preguntan qué mujer quiero ser, qué mujer quiero ser, que mujer, quiero ser.

quiero ser.

Susy:

Quiero ser Marilyn,
pintar mi labios rojo carmín.

Sedución,

Frenesí.

Y que los hombres mueran por mí.

Marta: Influir el poder

María Antonieta yo quisiera ser.

Me odiarán.

Me condenarán.

Luego me recordarán.

Todas:

Si me preguntan qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser.

Quiero ser.

Si me preguntan qué mujer quiero ser, qué mujer quiero ser, que mujer, quiero ser.

Quiero ser.

Beba:

Frida soy.

México.

Doy a la vida

lo que me dio.

Crearé

Amaré

Como se tiene que hacer.

Todas:

Y también

quiero ser

Tita Merello, Cocó Channel, la Legrand, Edith Piaf, Safo, Evita, Niní Marshall

Si me preguntan qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser.

Quiero ser.

Si me preguntan qué mujer quiero ser, qué mujer quiero ser, que mujer, quiero ser.

quiero ser.

Voz Uno (Yiya y Marta)

Ella Fitzgerald, Diana Ross

Juana de Arco, Virginia Wolf

Diane Keaton, Juana Azurduy

Cher, sor Juana Inés de la Cruz

La Coca Sarli, Nelly Omar

Nina Simone, Ana Frank

Elizabeth Taylor, Gabriela Mistral

Mata Hari, Juana Ibarborou

Indira Ghandi, Madame Pompidou

Lola Membrives, Madame Curie

La mujer de Michael Platini

Cleopatra, Rosa Parks, Golda Meir, Rafaella Carrá.

Si me preguntan quien soy :yo soy la que no soy.

Voz Dos Beba

Ella Fitzgerald, Diana Ross

Juana de Arco, Virginia Wolf

Diane Keaton, Juana Azurduy
Cher, sor Juana Inés de la Cruz
La Coca Sarli, Nelly Omar
Nina Simone, Ana Frank
Elizabeth Taylor, Gabriela Mistral
Jane Fonda, Olivia Newton John
Cleopatra, Princesa Grace Kelly
la mujer de Michel Platini
Sánchez de Thompson Mariquita
María Callas, Catita
Si me preguntan quién soy
yo soy la que no soy.
Voz Tres Susy
Si me preguntan quién quiero yo ser ,
si me preguntan quién quiero yo ser...
Esther Williams, Alfonsina
Y de Rusia Catalina
Sherezade, Su Gimenez
Lola, Curie
la mujer de Michel Platini Si me preguntan quién quiero yo ser
si me preguntan quién soy yo soy la que no soy.
Marta:
Si me preguntan quién quiero yo ser
Susy:
Si me preguntan quién quiero yo ser
Beba:
Si me preguntan quién quiero yo ser
Yiya:
Si me preguntan quién soy

Todas:
Si me preguntan quién soy yo soy la que no soy.

Escena 3

Yiya, Jorge y Ricardo

Jorge: Hola, ¿cómo te llamas?

Ricardo: Hola, ¿cuál es su nombre?

Yiya: María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte. Pero me dicen Yiya y vos (a Jorge). Y el suyo (A Roberto).

Ricardo: Ricardo, me dicen Cardo.

Jorge: Jorge, me dicen Jorge. Jorgito

Yiya: (hablando para sí misma) Ay, Yiya, dos pretendientes, quién te ha visto y quién te ve, yo a estos no me los pierdo, aunque no sé, ese parece más *(va de un lado a otro, analiza de cerca a Ricardo y a Jorge, los toca)*...este otro parece más...y este es más...y este es más...Con lo que me cuesta decidirme si me das a elegir yo agarro todo, porque después total te morís y ¿cuál es la gracia?. Pero claro, todo no se puede *(piensa)* ¿No se puede? Yo puedo. Yo puedo todo. Pero tendría que probar.

Jorge ¡Qué linda sos, Yiya!

Ricardo: ¡es usted hermosa, Yiya!

Yiya: (a los dos) Gracias, *(a Jorge)* vos también *(al público)* ¿Uno para el día y otro para la noche? ¿Uno de entrecasa y uno de salir? ¿Uno para El altar? *(gesto de amor)* y otro para Garchar *(gesto de sexo)*

Jorge: Me gustás.

Ricardo: Me gusta usted, Yiya.

Yiya: (a Jorge) Vos también. *(A Ricardo)* Vos también.

Ricardo: Yo soy serio.

Yiya: (al público) Aburrido

Jorge: Yo no.

Yiya: (al público) Divertido! Ay, son cara y ceca, los dos lados de un hombre. Es como Pelopincho y Cachirula, parecen dos pero son uno solo!

Jorge Sería muy feliz con vos.

Ricardo: Sería muy feliz con usted.

Yiya: Son Nu y Eve, las mellicitas del nueve.

Jorge: ¿Querés ser mi novia?

Ricardo: ¿Quiere ser mi prometida Señorita Yiya?

Yiya: Son Pili y Milli estos hijos de puta, cómo los diferencio? *(a los dos)* ¿Qué haces, a qué te dedicas?

Jorge: Soy Geólogo, investigo, estudio.

Antonio: Soy abogado, tengo mi bufete, me va muy bien.

Yiya: ¿Sos rico?

Jorge: ¿Con la geología? Imposible.

Ricardo: Bueno, no sé, tengo un buen pasar. Viajo Mucho. Sin ir más lejos, mi abuelo fue el dueño del primer Mercedes Benz cupé de techo plano que llegó al país.

Yiya: (a Jorge) Lo nuestro es imposible. *(a Ricardo)* Casémonos,

Jorge: Me dijiste que me querías.

Yiya: (A Jorge) Eso no tiene nada ver, una mujer como yo no puede casarse con un hombre como vos. Pero no te preocupes *(a los dos)* Lo nuestro es para toda la vida.

Ricardo: ¡Me hacés el hombre más feliz del orbe!

Yiya: Lo importante es que yo sea la mujer más feliz del orbe.

Ricardo: Haré todo lo posible, mi amor

Yiya: Lo posible no me alcanza, yo quiero todo. Me entendés?, ¡Todo!

Tema 3 Mazapán

Canta Ricardo. después Marta, Susy y Beba, como azafatas

Ricardo:

Todo el tiempo
quiero estar
pasándolo
con vos.

Me embeleso solo
observándote.

Me consagro a complacer
tu corazón,
mi amor.

Ya no quiero ser de mí,
sólo de vos.

Un modelo para armar,
diseño personal
a tu gusto,
para tu necesidad.

Mis deseos y mis sueños
han quedado atrás.

Son los tuyos
los que me interesan más.

Marta, Beba y Susy:

Úsame.

Cambiame

Manipúlame.

Ricardo:

Soy tu hombre de mazapán

Marta, Beba y Susy:

¡Cómeme!

Ricardo:

Por siempre te voy a adorar.

Marta, Beba y Susy

ya verás

que no hay nadie

que te ame más,

que postergue su vida así,

para ti.

Ricardo:

No pienso en más nada
que en ser feliz
Marta, Beba y Susy: (Pasa por delante de Ricardo) Que belleza
Tu belleza
en el mundo,
una bendición.
Tu perfume
emborrachó
mi corazón.
¡Qué dichoso
que me siento
de poderte amar!
Voy a darte
más de lo
que puedo dar.

Marta, Beba y Susy:

Úsame.

Cambiame

Manipúlame.

Ricardo:

Soy tu hombre de mazapán

Marta, Beba y Susy:

¡Cómeme!

Ricardo:

Por siempre te voy a adorar.

Marta, Beba y Susy:

Ya verás

que no hay nadie

que te ame más,

que postergue su vida así,

para ti.

Ricardo:

No pienso en más nada

que en ser feliz.

Ricardo, Marta, Beba y Susy:

No pienso en mas nada que en ser feliz

(Ricardo termina la canción en el centro y entra una de las amigas de y Yiya,
lo invita a retirarse, mientras van hablando)

Ricardo: Gracias, ¿Cómo salió la canción?.

Amiga: Bien, bien.

Ricardo: Yo creo que me voy a dedicar a la música

Amiga: Me parece muy bien.

(Salen saludando a público)

Escena 4

Yiya y Ricardo. Después Marta. Después todos.

(Entra Yiya y Marta una de cada lado del escenario, Yiya lleva un perfume en la mano y se van acercando, en el centro está el living)

Yiya: Marta proba, proba Marta (le echa perfume en la muñeca)

Marta: mmmm... que rico perfume (le sigue rociando el cuello yiya) ¿Qué es?

Yiya: POISON... (Mirando al Público)

Yiya: Mira marta, Me casé con Ricardo porque un abogado es un abogado, en cambio un geólogo ni sé qué carajo es un geólogo.

Marta: Lo de las piedritas

Yiya: Yo sé que Ricardo es lo más inútil que puede haber como marido, pero a mí me hace falta un marido

Ricardo: ¿Querés un té, querida?

Yiya: No, quiero que me dejés un poco en paz, todo el día encima mío!

Ricardo: Sí, tenés razón, perdóname, perdóname, ¿Pongo música?

Marta: Sí Ricardo.

Yiya: grabó un long play, todo dedicado a mí. Le puso "Yiya, for ever".

Escucha el win..., escuchá. (Y se escucha el tema de Ricardo que le canta a ella muy desafinada mientras Marta hace cara de asco)

Es que me ama demasiado, me ama demasiado.

Yiya: Dicen que cuando una se enamora siente mariposas en la panza. ¿Mariposas en la panza?... ¡Gastroenterocolitis fue lo mío! Comiste una masita.

Marta: No empecé todavía

YiYa: Come

Marta: come vos.

Yiya: ¡COME! (Marta un poco asustada come) pero bueno, para todo te hace falta un marido. Es absolutamente necesario. Sin un matrimonio la gente te mira mal, como que te falta algo, como que no sos adulta, no sos apta. Un marido es una garantía de honestidad. Además, sin un marido ¿cómo haces para tener amantes?

Marta: Con Ricardo te sacaste la grande, vos.

Yiya: ¿Ricardo?, ¿La grande? Si la tiene así chiquita (*muestra con los dedos una distancia corta*)

Marta: Ya salió la cloaca.

(Entra Ricardo)

Ricardo: ¿Me llamaste querida?

Yiya: Ay, un chiste, la verdad que sí, es una gran persona mi marido. Además no te olvidés que el abuelo de Ricardo

Yiya y Ricardo: fue el dueño del primer Mercedes Benz cupé de techo plano que llegó al país.

Marta: Mucho dinero...

Yiya: Mirá, Ricardo será inútil como marido pero me adora. Y yo lo adoro, también.

Ricardo: y yo a vos querida.

Yiya: Yo lo adoro A mi manera, claro

Marta: Una manera...particular....

Yiya: Es que Ricardo es tan...

Ricardo: Cardo, decime Cardo.

Yiya: Ricardo. Iba a decir "inofensivo" aunque no sé si no suena...bueno, qué carajo me importa cómo suene.

Marta: Eso me gusta de ustedes, ves, porque a simple vista una los ve y dice "estos dos no tienen nada que ver", nada que ver, pero...cuántos años hace que están juntos?

Yiya: Veintiséis años de casados, una vida.

Marta: ¿Y de novios?

Yiya: Nada, seis meses. (*Ricardo intenta sentarse, Yiya, sin mirarlo, lo aleja*)... Déjanos solas.

Marta: ¿Tan rápido te decidiste?

Yiya: Yo soy una mujer de decisiones rápidas.

Ricardo: ¿Dejo la música?

Yiya: No sácala. Marta, vos me conoces. Yo lo decidí apenas lo vi, él tardó seis meses.

Marta: Tampoco es que tardó tanto. Te alcanzaron seis meses, vos sos muy persuasiva.

Yiya: Los que no me quieren dicen manipuladora, comé, pero sí, persuasiva es lo que yo creo. Igual, con Ricardo usé mi arma secreta, los consejos de mamá siempre fueron muy útiles y ella me dijo clarito: "Yiya querida, querés enamorar un hombre, a un hombre se lo enamora por el estómago". Mira que yo de ama de casa, nada, nada, nada, para eso está la sirvienta, pero la primera vez que le di a mi marido una bomba, supe que era mío. Mis bombas de crema son mi arma secreta.

Marta: Eso es cierto, Yiya, eso es cierto. Nunca me pasaste la receta...

Yiya: Mi arma secreta: ¡anota!

Tema 4 Bombas de crema

Yiya, Jorge como "muda", Ricardo como cocinero y las amigas como coro.

(Entra una cocina, yiya está atrás, y a un lado está Ricardo parado con un traje de chef)

En una olla ponemos una taza de agua,
cien gramos de manteca y sal fina,
llevamos al fuego y cuando hierve
incorporas una taza de harina.

Bajás el fuego y revolvés por diez minutos con cuchara de madera
Sacamos del fuego y agregamos cuatro huevos directo de la heladera,

dale tiempo de batido a cada huevo, y pone cuatro minutos más al fuego;
cuando esté te darás cuenta sola porque nada se pega a la cacerola.

Mi mamá me lo dijo
muy fuerte y clarito
si quieres a un hombre tener,
cocínale algo rico
y su corazoncito
por vos se va a estremecer.

Lo tomé muy en cuenta,
al pie de la letra
y sí que tenía razón.

Delicada receta,
mi arma secreta
para lograr seducción.

Dejas enfriar la masa y las pasas al bol de la batidora,
y agregas de a uno cinco huevos más con pasión encantadora,
en el tiempo de batido sé práctica,
con cada huevo la masa es más elástica,
la pones en una manga con boquilla lisa
y haces bolitas redondas y precisas.

Al horno un rato más
después las sacas y las agujereas
y la bomba con la manga se rellena,
se rellena con la crema pastelera

Yiya, Beba, Marta y Susy:

Mi mamá me lo dijo
muy fuerte y clarito
si quieres a un hombre tener,
cocínale algo rico
y su corazoncito
por vos se va a estremecer.

Lo tomé muy en cuenta,
al pie de la letra
y sí que tenía razón.

Delicada receta,
mi arma secreta

para lograr seducción.

Yiya:

Claro que yo le agrego mi toque personal,
ese secreto no te lo voy a contar...

¿Quiere probar mis masas? ¿Alguien en la sala quiere probar mis
bombas de crema?

Afirmativo. Prendí la luz de sala. Buenas noches. Bienvenidos al
teatro..... Un aplauso por favor... muy bien obediencia de vida. Sabes que
pasa querido, esto lo tengo que decir porque están duros, tiesos como
garompa de granadero... ¡viva la patria! ¿Quiere probar? Bomba de crema,
vos, vos (mientras camina entre el público) vos quieres probar, ¿no sabes lo
que son? Son riquísimas, son ¡mortales!... te comes una te morís, te morís,
prueba que no engorda (habla con el público y se burla). Te comes una y
quedas hecho un esqueleto, ni en la morgue te reconocen, no saben lo que
son, son de otro mundo. "y una invitación a conocerlo", vamos hacerle
probar a los técnicos, a la clase trabajadora, ¡vení comunista! , (entra un
técnico de la obra) escuchame llévale a coco, ramón, pepe que la coman
con el mate, que las hice con mucho cariño, sobre todo decile que dios los
bendiga.

*Baja al público. Ofrece masas. Vuelve al escenario, llama a un técnico, le da la
bandeja y le dice que comparta con sus compañeros.*

Servite querido, las hice con todo cariño

*Para la música, todos miran hacia donde está el asistente que da un grito
desgarrador.*

Continúa el baile, despreocupados

Yiya, Marta, Beba y Susy:

Mi mamá me lo dijo
muy fuerte y clarito
si quieres a un hombre tener,
cocínale algo rico

y su corazoncito
por vos se va a estremecer.

Lo tomé muy en cuenta,
al pie de la letra
y sí que tenía razón.

Delicada receta,
mi arma secreta

Yiya:

para lograr seducción

seducción, seducción

(Ricardo entra en escena mientras pasa la canción batiendo vestido de cocinero, queda cerca de Yiya)

YiYa se dirige a sus amigas, hablando: no chicas vamos de nuevo y (*y a Ricardo*) vos siempre en el medio.

YiYa: Todo el día encima mío, vos (se da vuelta mira las amigas) y a ustedes las voy a matar, allá arriba a la orquesta, ¿hacemos las cosas bien?... ¡viva la patria carajo!

(Ricardo queda parado en el centro)

Yiya, Marta, Susy y Beba:

Mi mamá me lo dijo
muy fuerte y clarito
si quieres a un hombre tener,
cocinale algo rico
y su corazoncito
por vos se va a estremecer.
Lo tomé muy en cuenta,
al pie de la letra
y sí que tenía razón.
Delicada receta,
mi arma secreta
para lograr
seducción
seducción

Escena 5

(Ricardo en escalera)

(Sigue la cocina y Ricardo vestido de cocinero)

Ricardo: (al teléfono) Hola Jorge... ah. ¿No es Jorge? Claro, claro.... Señorita. ¿Usted es? ¿La secretaria? ¿Está el señor Jorge?.... Yo soy Ricardo... Cardo, no, mejor dígame el marido de Yiya, que ahí se va a acordar mejor. Ah, no está? Porque me dijo que me llamaba después de las 4 y como ya son 4 y 2 y no me llamo, me preocupe... y, disculpe, no sabe dónde está? ¿A qué hora vuelve? Ah... bueno, no, está bien, no se preocupe. Ah... que no se preocupó? Bueno, no, por favor, claro, dígame que me llame cuando llegue, si. Gracias eh. Y disculpe, eh, tenga usted buenas tardes.

Yiya. Jorge

Yiya y Jorge en la cama, en situación sexual. Gemidos

Yiya: ¿Qué hora es?

Jorge: Uy, ya las cuatro y diez... ¡qué rápido pasa el tiempo con vos!

Yiya: ¡Qué rápido pasa el tiempo, decí, en cualquier momento se me empiezan a caer las tetas!

Jorge: Me haces tan feliz, Yiya, tan feliz. Antes de conocerte era un marido...ahora soy un hombre.

Yiya: Mirá el poder que tengo. Convierto a los maridos en hombres. Ja. Sólo que con el mío no me funcionó. Sigue siendo un marido nomás.

Jorge: Es un buen tipo, tu marido.

Yiya: Claro, por eso le pones los cuernos.

Jorge: ¿Yo? Yo no, vos. Yo no tengo nada que ver con tu marido.

Yiya: Sí, vos y él están unidos.

Jorge: ¿Qué? ¿Cómo unidos?

Yiya: Por éstas (*se señala la lengua y la vagina*). No pongas esa cara. Yo te miro y no puedo parar de llorar.... Porque el que no llora no mama.

Vamos que nos van a descubrir, hay que manera de coquer

Jorge: (*irónico*) También.

Yiya comienza a vestirse. Jorge sigue en la cama.

Jorge: No estaría mal que nos cuidáramos, no?

Yiya: ¿Eh?

Jorge: Que nos cuidáramos.

Yiya: ¿Que nos cuidemos de qué? ¿Vos decís por si nos ve alguien? ¿Del chusmerío? Sabes Jorge que lo que digan, me resbala, (*hace un gesto de que algo le patina sobre el cuerpo*) flim, me resbala.

Jorge: No, no digo el mundo exterior, digo de nosotros, de cuidarnos de lo que hacemos. Acá dentro.

Yiya: ¡Ah!, ¿Acá en la cama? ¿ponerte un forro, decís? No, si yo tomo las pastillas, olvidate, no hay ningún riesgo.

Jorge: ¿Para vos sería un riesgo tener un hijo conmigo?

Yiya: Sería un problema, sí. ¿Por qué?, ¿Qué estás pensando?... ¿vos no estarás pensando....la boludez de la semillita acá, no?

Jorge: No, Yiya, justamente te estoy diciendo que nos tenemos que cuidar pero...

Yiya: Yo preñada no quiero quedar ni de casualidad. Bueno, es muy raro quedar preñada de casualidad, ¿no? "¡Ay, ¿qué pasó?¡No sé!, Me tragué una poronga, me creció un bombo, floreció y ahora tengo este mocoso saliéndome de la chucha! Te juro que fue casualidad, yo pasaba, abrí las piernas y justo se cayó el mamerto éste.

Jorge: Ah, mi Yiya bipolar, a veces tan dulce, a veces tan...

Yiya: ¿Vos también con eso?

Jorge: No, no, yo no te reprocho nada, yo no te cuestiono, yo sólo te deseo. Yo veo en vos esa mujer que los otros no ven.

Yiya: ¿Quién te dijo que no ven?

Jorge: Bueno, y si lo ven, no me importa.

Yiya: ¿No te pone celoso? (*silencio, Jorge va a contestar, no contesta, silencio*)
¿No te pone celoso?

Jorge: Sabés que sí y sabés que no te lo voy a decir jamás. Ya sé como son las cosas entre nosotros. Vos tenés tu vida, yo tengo la mía. Vos y yo formamos una familia aparte de nuestras familias. Nos conocimos tarde, qué sé yo.

Yiya: ¿Y ahora? Dejarías todo y te vendrías conmigo?

Jorge: Sabés que si.

Yiya: Largá todo y vení conmigo

Jorge: ¿Me lo decís de verdad?

Yiya: ¿Vos largarías a tu esposa y tus dos...

Jorge: tres

Yiya: ...tres hijos, por mí

Jorge: ¿Me lo decís de verdad?

Yiya: Mirá la hora que es, si no nos apuramos, nos convertimos en zapallos.

Nos van a descubrir, ¿qué hora es?

Jorge: las cuatro y diez

Jorge y yiya: Las cuatro y diez ¡Son las cuatro y diez!

Tema 5 Las 4 y 10

Yiya, Jorge y las amigas como coro

Jorge:

Cenicienta vulgar

¿Qué hora es?

Yiya:

Las cuatro y diez

Jorge y Yiya:

Las cuatro y diez

Yiya:

¿Qué hora es,

mi príncipe soez?

Jorge:

Las cuatro y diez.

Jorge y Yiya:

Las cuatro y diez.

Yiya

¿Qué hora es, que ya debo volver?

Jorge

La rutina me espera otra vez.

Jorge y Yiya

Nuestro amor es eterna pasión

por 120 minutos

y ya nos pasamos diez

Jorge

Lo nuestro es el presente que no está.

No tiene esperanza y nunca la tendrá.

Yiya

No quiero que nos demos compromiso,

No quiero hablar de tus hijos

menos que hablemos de amor

Jorge y Yiya

Es así aunque no suene bien,

Yiya

te quiero ver

Jorge y Yiya

en un hotel.

yiya

Ya me voy,

tengo cosas que hacer

Jorge

ha sido un placer

Jorge y Yiya

te llamaré.

Jorge y Yiya

Nuestra pasión

no tiene opción,

no tiene culpa,

no tiene perdón.

No nos debemos

explicación

sólo es un rato de amor.

Yiya

Es ahora

es aquí

y es jamás

son 120 minutos

y ya nos pasamos diez

Jorge

¿qué hora dijiste que era?

Jorge y Yiya

las cuatro y diez

Jorge

Que hora dijiste que era?

Yiya Jorge y beba marta y susy

Las cuatro y diez

Escena:

Monólogo de Ricardo

Ricardo

Un japonés fue nombrado como el Campeón Mundial del Sexo y recorre el mundo dando conferencias de prensa, no, entonces (*comienza a reírse*) entonces, pará, cómo es, ah, sí, entonces llega a Buenos Aires y le preguntan le pregunta un periodista, "dígame, sr. Kojimin (ríe solo) porque se llama Kojimin.. Campeón Japonés, qué piensa, o sea sexualmente, cómo es la mujer argentina?", no, eso le dice el periodista (*se ríe más, mientras recuerda el chiste*) y el japonés dice -Tielna, muy tielna. "¿Y la española?" - Aldiente, muy aldiente, contesta. (*se ríe*) ¿y la sueca? -Ah, la sueca, atolanta, muy atolanta. (*se tienta*) y entonces, le preguntan: "¿Y la belga?" y el japonés dice "Ay, cansada, muy cansada"...(*totalmente tentado*) "cansada" dice el japonés, por la belga, ¿entienden? La Belga, le preguntan por "la belga" o sea, la chica de Bélgica y él entiende "la belga"...porque (*tentado*) es japonés. Qué loco!

No, ya sé, ya sé, ustedes me ven así y no imaginan lo jodón que soy, soy un chiste. Ahora. Antes no. Antes es antes de conocer a Yiya. Para mí ése es el antes. Antes de Yiya. Como antes de Cristo, pero antes de Yiya. Mi vida es A.Y. y

D.Y. antes de Yiya, después de Yiya. Porque yo vengo de una familia muy conservadora, muy formal, muy seria, imagínense, mi abuelo fue el dueño de la primera cupé Mercedes Benz de techo plan que llegó al país. Y mi abuela me llevaba todos los santos domingos al teatro Colón, de niño, a ver opera, ballet, concierto, sinfónica, filarmónica, de todo. pero de pronto apareció mi vida... Yiya, y me hizo conocer un mundo nuevo, el mundo de la revista Porteña. Y desde entonces yo todos los santos jueves voy al Pigalle, al Estrellas, al Astral, a El Nacional, el Nacional es el mejor, y saco entradas para los cinco. Sí, porque vamos con Marta, Beba y Susy, las tres amigas, más que amigas, hermanas de Yiya. Se adoran. A mí a veces me pone un poco celoso, pasa más tiempo con ellas que conmigo, pero bueno, cosas de mujeres, hablan de ropa, de comida, Yiya les hace una bombas de crema que matan "las chicas", porque le dice "las chicas"...las chicas, todas, siempre juntas, Tita Merelo y Corbata parecen, bueno las chicas se vuelven locas. A mí me gusta salir con ellas. Las escucho. Bah, todos escuchamos a Yiya, porque Yiya habla. Habla, habla, habla. Y a mí no me molesta que hable tanto porque es tan lindo escucharla. Porque yo me aprendo los chistes de ella, esos chistes verdes, y aprendo esas palabras que ella usa, que es un lenguaje de grueso calibre, En mi casa no se escuchaba lenguaje así. Jamás. En mi casa lo más osado que se decía era "¡La punta del Obelisco!"y eso ya era... Pero Yiya me enseñó, ella dice cada cosa, claro por

el teatro de revistas, ella es así, espontánea, lo que le sale lo dice, lo hace. Ella le ve el culo al gordo Porcel y ya se ríe, ¡es una! Miren, yo también puedo, pero ojo que este es verde, verde, eh. Es picante. A las damas les pido que se tapen los oídos, que no es para ellas, es para los señores. Porque yo sé lo que es que tu esposa te empuje al teatro cuando vos te querés quedar en tu casa en calzoncillos a ver jugar a San Lorenzo por televisión.

Es así. Ojo, eh, ojo que es picante en serio.

Había dos putas españolas. Ah, ven cómo empezó, ven que es picante en serio?

Había dos putas españolas y una le dice a la otra (*empieza a reírse*)

Le dice -¿cogiste a oscuras? Y la otra le contesta (*imita mal acento gallego*) -a oscuras, os monaguillos, os obispos (*se tienta*) yo avisé, (*ríe pero en transición, su risa se convierte en una mueca amarga*)

...ya sé, no engaño a nadie. Yo no soy así. Pero vieron que cuando dos personas están juntas es como que destiñen, como que se van convirtiendo en el otro sin darse cuenta. Yo quería que pasara eso con Yiya, que fuéramos destiñendo, que fuéramos siendo el otro. Y no engaño a nadie. No pasó. Ella no me influenció, yo no sé decir malas palabras. No sé, no soy yo. Y yo en ello, no yo en ella no dejé nada. Puse todo el amor del mundo y no dejé nada. A veces pasa, a veces pasa que dos personas pasan toda la vida juntos y la magia no se produce. Porque si uno no quiere dos no pueden bailar el tango. Y yo me quedé bailando solo. Qué va'cer, no a todos nos sale bien esto de vivir. Pero al menos, lo intenté. Por eso ahora, señoras y señores, respetable público de la revista argentina, interpretaré a continuación, de mi autoría, El Tango del desteñido. A su orden maestro...(canta) "Este es el tango, del desteñido"...

Voz de Yiya: ¡Cállate, papa frita! Mamerto!

Ricardo: se calla, saluda al público, se va

Escena 7

Yiya. Ricardo. Jorge. Fabi. Enfermera.

Aparece la Enfermera, mira entre sus papeles y llama.

Enfermera: Señora Yiya, Señora Yiya Murano.

Yiya: Sí, soy yo.

Enfermera: Felicidades, sus análisis dieron positivo, está usted embarazada.

Yiya: Perdón, ¿cómo?

Enfermera: Que sus análisis confirman que lleva un mes de embarazo, felicidades a usted y a su marido.

Yiya: ¿Y a él por qué?

Mirar escena para ver que anotamos

Fabi: Papá...te puedo preguntar algo

Ricardo: Sí, hijo, claro

Fabi: No es algo fácil.

Ricardo: Entonces seguro que es algo sobre tu madre.

Fabi: Qué mujer nos tocó, eh.

Ricardo: A vos te tocó, yo la elegí.

Fabi: ¿Por qué?

Ricardo: (sorprendido) ¿eh?

Fabi: ¿Por qué la elegiste? ¿Qué hace que alguien pueda enamorarse de algo así?

Ricardo: ¿Algo así? ¡Estás hablando de Yiya!

Fabi: Si, claro, por eso.

Ricardo: Ay, Fabi, el amor es un sentimiento tan extraño, lo vas a entender cuando te enamores. Ahí vas a ver que no se explica.

Fabi: De verdad papá ¿Qué le viste?

Ricardo: ¡Es tu madre!

Fabi: ¿Y vos sos mi padre?

Ricardo: ¿Tenés alguna duda?

Fabi: No, no, claro que no, sólo que nunca me contaste...cómo fue cuando te enteraste?

(Entra Jorge y Yiya en segundo plano)

Yiya: (mirando hacia donde está Jorge) Finalmente, amor, finalmente lo conseguimos. Sé lo que lo querías, sé todo lo que esperaste, finalmente, amor, vas a ser padre (desde la oscuridad, sale Jorge. Ricardo mira, no dice nada)

Jorge: Largá todo, Yiya, largá todo y vení conmigo, formemos una familia, basta de mentiras.

Yiya: ¿Vos estás loco? Yo soy una señora casada, más respeto. Es tu hijo, te vas a tener que hacer cargo, me vas a pasar una plata mensual para mantenerlo...Pero no va a tener tu apellido. (Mirando hacia donde está

Ricardo) Finalmente, amor,

finalmente lo conseguimos. Sé lo que lo querías, sé todo lo que esperaste, finalmente, amor, vas a ser padre

Ricardo: Yiya, soy el hombre más feliz del orbe mundo, Yiya, nuestro hijo, Yiya, te amo.

Fabi: Así que así fue

Tema 6: Soy nadie, soy nunca, soy nada.

Fabi

Yo soy nadie, soy nunca, soy nada.
Soy aquel que a la noche lloraba.
Yo soy el que pedía amor pero nunca le daban.
Yo soy ese del que se reían
de algún chiste que yo no entendía.
Hasta que lo entendí y descubrí
lo que me suponía.
Es la historia de mi vida
perseguir fantasías,
y darme la cara de lleno
contra la pared.
He pasado mis días
viviendo una mentira,
volviendo al punto
en el que comencé.
Fabi, Marta, Susy y Beba:
la la la
la la la
Soy de más
pero valgo de menos.
Llegué
cuando ya todos se fueron;
Una luz imposible de ver
en el medio del fuego.
El eclipse del día nublado.
Soy el ave que estaba en la mano,
atrapado sin nada que hacer
mientras todas volaron.
Es la historia de mi vida,
perseguir fantasías
y darme la cara de lleno
contra la pared.
He pasado mis días
viviendo una mentira
volviendo al punto
en el que comencé.
Volviendo al punto
en el que comencé
Lalalala la lala lala
No soy nadie soy nunca soy nada

Escena 8

Todos.

Tema 7 Amantes, vestidos, pulseras.

Marta: Bondad! Nocturno

Susy: Humildad! Radio Landia

Beba: Alegría! Claudia

Marta: ¡Tranquilas! Nosotras

Susy: ¡Tranquilas! Tele guía

Beba: ¡Es muy importante!

Marta: ¡La Salud es felicidad! Son nuestra guía

Todas: Quequequeque

Susy: Porque en el fondo, ¿lo importante qué es?

Marta: ¿Lo que una es o lo que pretende ser?

Beba : Para mí lo importante es lo de adentro.

Marta: Lo demás es todo ruido.

Beba y Susy: Es puro cuento

Yiya: Mentira

Beba: No sirve de nada

Yiya: Mentira

Susy: Pura Alharaca

Yiya: Mentira

Beba, Marta y Susy: La felicidad está en las cosas simples de la vida.

Yiya: Se callan de una vez que voy a vomitar de tantos lugares comunes.

(Aparece radiante con un súper vestido.)

Las tres: ¿Qué te pusiste?

Yiya: Un silenciador para ustedes tres. Pum, pum, pum, ¡ja! ¡Las maté! *Yiya:*

Chicas, a veces las escucho y no puedo entender cómo son mis mejores amigas, ¿saben lo que es el glamour?

Las tres: ay, no, qué? yo no, la verdad ni idea, yo no, no, yo no

Marta: Yiya ¡Qué suerte que sos nuestra amiga Yiya,

Las tres: enseñanos el glamour

Yiya: El bolero dice “una mujer debe ser soñadora, coqueta y ardiente”,

Las tres: ¡Qué lindo bolero!

Marta: Y cuánta verdad!

Susy y Beba : ¡Cuánta verdad!

Yiya: Todo mierda! Cuando ustedes dicen soñadora, yo pienso en una marmota. Chicas, ¿están dispuestas a aprender?

Las tres: Sos nuestra maestra,

Marta: Yiya, lo sabés.

Beba: Sí, lo sabés

Yiya: Una mujer de verdad tiene que tener tres cosas. Escuchen atentamente. Lo primero que hay que tener son... amantes

Yiya: ¿Qué es un amante? Lo que dice la palabra, un señor que ama.

Ninguna otra cosa hace un amante. El amante Ama. No trabaja, no come, no va al baño a hacer ni lo primero ni lo segundo. Ama. Mi mamá me mimó y mi amante me ama. Y yo Amo, amo, amo y mamó a mi amante que me ama. ¿El marido? El marido es otra cosa, no, el marido te tiene, te amarra, te mantiene. El marido trabaja, come, va al baño a hacer lo primero y lo segundo El marido no le importa a nadie. El marido mira, mora, merodea. El amante ama. Dicen que el amante es un amor prohibido, Un amor de mentira. ¡Mentira! El amante es el amor verdadero, el que no pide exclusividad. A tu marido no le decís que tenés un amante. Tu amante sabe que tenés un marido. ¿Adónde está la verdad? ¿Dónde está la verdad?

Ellas: Ahora sí lo entendí, hay que tener amantes, amantes, amantes, amantes.

Yiya: Chicas, chicas, no, no, no. ¿Qué son esos trajes de cenicienta? ¿Qué son esos batones? ¿Qué es esa miseria?

Lo segundo que hay que tener para ser una mujer son... vestidos. *(Las tres mujeres, como por arte de magia, aparecen con vestidos hermosos, parecidos al de yiya pero no tan espectaculares y en distintos colores. Baile).* Seremos las abanderadas de la Avenida Santa Fe, entraremos a saco en las tiendas Harrod's, zapatos de Graciél, postizos Pozzi, La Clouchard!

Beba: ¡Viva Cocó Chanel!

Todas: Viva!

Marta: ¡Viva Christian Dior!

Todas: Viva!

Susy: ¡Viva Etam!

Todas: Ummm

Yiya: Muy bien, repasemos Primero

Las tres: Amantes!

Yiya: Segundo

Las tres: Vestidos

Yiya: And last but not least...

Las tres: No sé

Yiya: ¡¡¡Pulseras!!!

Las tres: Lalalalà

Yiya en un arco de Hula Hula metálico hace su número, suma otro arco y ese ruido será la base del baile. Todos, hombres y

mujeres bailan con arcos metálicos de Hula Hula.- Número de baile con aro Hula Hula interrumpido por el teléfono)

Yiya (al teléfono) ¿A qué interés? Dale, dale. La mitad de la platita. La otra mitad, la paso a buscar esta noche.

Yiya: Hermoso

Marta: pero irreal

Yiya: Fascinante

Susy: pero inalcanzable

Yiya: Encantador

Beba: pero imposible...

Las tres: Yiya, la plata es el problema.

Yiya: Chicas, la plata nunca es problema porque...

Las tres: No sé

Yiya: La plata es la solución

Las tres: Qué bien

Yiya: la plata es la solución

Las tres: mira vos

Yiya: La plata es la solución

Las tres: Ah, ¿sí?

Yiya: La plata es la solución

Todas: La plata es la solución, la plata es la solución, la plata es la solución, la plata es la solución

Yiya: Conocer es ganar. Saber da ganancia. Lo único que tienen que hacer es subirse a la bicicleta.

Bueno chicas, ahora el gran final, con todo

Todos: la bicicleta, la bicicleta, la bicicleta, la bicicleta

Escena 9

Ricardo - Fabi - Jorge

Después Marta - Susy-Beba

El hijo, sentado, solo. Cae un billete como una hoja desde el techo. Lo mira incrédulo. Cae otro. Caen tres más. Él se asombra, se para, siguen cayendo cada vez más billetes. Agarra uno, al vuelo. Lo estudia. Ahora llueven billetes.

Incrédulo sigue agarrando billetes, se desespera, agarra un montón, se lo ve desesperado por agarrar la mayor cantidad posible. Cuando tiene muchos, se detiene, los mira, los tira, horrorizado. Aparece Ricardo.

Fabi: Papá, papá, ¿qué está pasando?

Ricardo: (despreocupado)...tu madre, vos sabes cómo es.

Fabi: Papá, esto es grave, ¿de dónde sale toda esta guita?

Ricardo: Tu mamá está haciendo algunos negocios con Jorge, lo de la bicicleta financiera, escuchaste hablar?

Fabi: ¿Con Jorge? ¿Mamá está haciendo negocios con Jorge?

Ricardo: Es como un pasatiempo, a mí me preguntó, me parece bien, que se entretenga, que salga, pobre, está todo el día acá encerrada.

Fabi: ¿Encerrada? ¿Mamá? Papá, te das cuenta que esto es grave ¡esto es mucha guita!

Ricardo: Habla con Jorge, hijo, habla con Jorge, él te puede explicar. *(se va)*

Fabi: ¿Cómo a Jorge?

Jorge: Hola, hijo, cómo andas

Fabi: ¡No me diga hijo!

Jorge: Bueno, Fabi, bueno, qué andas precisando

Fabi (mostrando el dinero): ¿Qué es esto?

Jorge: Retratos de San Martín en su mejor momento.

Fabi: No me joda, ¿Qué es esto?

Jorge: Plata, querido, plata, platita dulce.

Fabi: Ya sé que es plata, ¿de dónde sale?

Jorge: ¡Qué pregunta!, ¡la trajiste vos!

Fabi: Digo, ¿de dónde viene esta plata?, ¿cómo consiguen esta plata vos usted y mi mamá?

Jorge: Del trabajo.

Fabi: ¿Del trabajo?, ¿Qué trabajo tienen ustedes dos?

Jorge: Te lo voy a explicar.

Tema 8 La tasa de interés.

Cantan: Jorge – Beba – Marta – Susy. También está Fabi, pero no canta.

Jorge:

El banquero me ayudó
Y buen interés pagó
y al pasar por mostrador
me enamoré del dime dos.

Beba, Marta y Susy:

Alcen las barreras

Jorge: impositivas!

Beba, Marta y Susy:

Que pase el inversionista

Bronceado de sol

Jorge: Hago mis negocios,

sin ningún control. CORO BEBA MARTA SUSY CHUA

Con inteligencia y especulación CORO BEBA MARTA SUSY CHUA

a la medianoche me puse a contar

y todas las cuentas me dieron genial

Todos:

Con dos gano cuatro,

pongo cuatro, saco seis,
seis y dos son ocho
con mi comisión
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
Tablita bendita,
me arrodillo en vos.

Jorge:

¿Entendés? Con dos ganas cuatro, pones cuatro, sacas seis. Seis y dos son ocho, obvio, con mi comisión. Y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos.
Tablita bendita me arrodillo en vos
Tablita bendita me arrodillo en vos

Fabi: (gritando, sin cantar)

A ver ¿qué pasa? no se entiende la pregunta ¿de dónde sale la Guita? No es tan difícil

¡Ah nono! ¡Esto es todo una locura!, ¿qué es esta plata?, ¡Esto es una mentira!, ¡No puede pasar esto!, ¿De quién es esta plata?

Jorge: (gritando, feliz)

¡Del país jardín de infantes, querido, menos averigua Dios y perdona!

Jorge, Marta, Beba SUSY

En la citi

Martínez de Hoz

todos ganan..Todos ganan.

En la citi

Martínez de Hoz

todos ganan...

En la citi

Martínez de Hoz

todos ganan..Todos ganan.

En la city

Martínez de Hoz

todos ganan...

Beba, Carmen y Marta:

Ganan así las financieras

Ganan así me gusta a mi

Ganan así las financieras

Ganan así me gusta a mi

Jorge, Susy Beba MARTA

En la city

Martínez de Hoz

todos ganan,

todos ganan.

En la city
Martínez de Hoz

todos ganan...
y yo también!

Todos:

Con dos gano cuatro,
pongo cuatro, saco seis,
seis y dos son ocho
con mi comisión
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.

Tablita bendita,
me arrodillo en vos.

Beba, Carmen y Marta:

Ganan así las financieras
Ganan así me gusta a mi
Ganan así las financieras
Ganan así me gusta a mi

Jorge, Susy Beba MARTA

En la city
Martínez de Hoz

todos ganan,
todos ganan.

En la city
Martínez de Hoz

todos ganan...

TABLITA BENDITA ME ARRODILLO EN VOS
TABLITA BENDITA ME ARRODILLO EN VOS
TABLITA BENDITA ME ARRODILLO EN VOS
ME ARRODILLO EN VOS

Escena 10

Marta, Susy, Beba, cada una con un teléfono.

Marta: Hola Susy! Yo no desconfío nada, es Yiya...Le di 30 mil pesos ley 18.188 y en una semana me dio 33 mil pesos ley 18.188

Susy: Hola Marta! En una semana, y ¿cómo hace?

Marta: Hola Susy! Es muy viva, y muy convincente cuando quiere.

Beba: *Hola Marta!* Manipuladora, también, hay que decirlo.

Marta: *Hola Beba,* Decilo.

Beba: Manipuladora, también.

Susy: Hola Marta, Pero es todo legal, ¿no?

Marta: Yiya no va a hacer algo ilegal

Susy: Hola Marta, Porque yo tengo unos ahorros y viste que me quiero ir a Europa

Marta: París

Beba: Madrid

Susy: Berlín

Marta: Dublin (*mal pronunciado*)

Voz de Yiya: Dublín (*bien pronunciado*)

Susy: Estaba pensando en darle esa plata a Yiya y que ella se encargue.

Beba: Cobra una comisión

Marta: Y, sí, es su trabajo.

Susy: Eso está bien.

Beba: Yo le di 50 mil pesos ley 18.188 y en una semana me dio 55 mil pesos ley 18.188.

Susy: Yo le di los ahorros que tenía guardado, voy a ver cuánto me devuelve.

Beba: Yo ya saqué todo lo que tenía en el plazo fijo, vendí el departamentito de Mar del Plata y le di todo.

Marta:; Y que trabaje la plata!

Susy: Nunca entendí eso de que la que trabaja es la plata.

Beba: Yiya entiende, por eso le di todo.

Marta: Yo le di todo.

Susy: Yo le di todo.

Silencio. Se miran incómodas.

Marta: Le debe andar mal el teléfono

Beba: Viste cómo es Entel

Marta: Le di a Yiya medio millón Pesos Ley 18188 y no me llamó todavía, ¿saben si le pasó algo?

Susy: Yo ya di el adelanto para el viaje y tengo que pagar todo el resto el viernes porque si no pierdo el adelanto, pero Yiya no contesta los llamados

Marta: ¿Será el teléfono?

Beba: Mi hija me lleva las cuentas y me dice que Yiya no me devolvió lo que me tenía que devolver.

Marta: No sé, a mí siempre me había cumplido, hasta ahora, no sé qué le pasó.

Susy: Me estoy poniendo nerviosa, me llaman de la agencia de viajes y yo no tengo la plata.

Voz de Yiya: ¿Están desconfiando de mí?

Las tres: (asustadas) No, no.

Voz de Yiya: Las espero el sábado a las 5 a tomar el té en mi casa, les devolveré todo, no quiero hacer negocio con gente que me desconfía, traigan los pagarés y no se preocupen por las masas. Las pongo yo.

Escena 11

Yiya, Marta, Susy Beba en la sala de la casa de Yiya, sentadas, tomando el té

Yiya: Primero tengo que decirles que estoy muy desilusionada con ustedes, chicas

Marta: No, pero...

Yiya: Pero nada, cuando habla el dueño del circo los payasitos se callan la boca. Confié en ustedes, hice el trabajo por ustedes, fui a la city, busqué los mejores intereses, ¿saben lo que es eso? No, qué van a saber, encerradas viendo la novela y haciendo punto cruz todo el día, bueno, yo sí sé. Puse la plata en una financiera, después la saqué, la puse en otra, que estaba a dos cuabras, inclusive, siempre buscando lo mejor para ustedes. Toqué mis contactos, porque ustedes saben de dónde viene mi familia. Hice todos por ustedes. A vos Susy que te vas a Europa, a Roma, te iba a pedir que me trajeras una estampita bendecida por el papa Juan Pablo II, que es mi guía, pero deja, seguro que es una molestia que no te puedes tomar por mí.

Susy: Pero...

Yiya: ¡Cállate! ¡Yeguas desagradecidas! Les compartí un negocio que nunca, nunca se les iba a ocurrir, hablando de boludeces todo el día, les di una mano, qué digo una mano, les di el corazón en cada billete y ¡cómo me pagan? Con desconfianza, con dimes y diretes, con bajezas... *(Cambia el tono)* pero bueno, yo soy cristiana y pongo la otra mejilla. ¿Trajeron los pagarés? así les doy la plata y listo, cuentas claras conservan la amistad. Y para que vean que no les guardo rencor, acá tienen estas masas que les hice yo.

Tema 9 : La Pastelera de Monserrat

Yiya:

Ya no hay salida, lo sé
no tengo adónde escapar
Se vienen los tiempos duros
Las invitadas son tres
es hora de preparar
mi receta con cia...
El miedo ya desterré
y no me arrepentiré.
Eso sí te lo aseguro.
Te bastará con probar
mi delicioso manjar,

mis bombas con cia..

En una olla ponemos una taza de espanto,
cien gramos de traición y sal fina,
llevamos al fuego y cuando hierve
incorporas unas cuantas mentiras.

Jorge: Yiya, hay algunas cosas que no entiendo porque me dijiste que la plata...

Yiya: bah, La plata, la plata no es el problema, la plata es la solución

Jorge: Pero no les devolviste la plata a las chicas

Yiya: La plata no es el problema, es la solución.

Yiya:

Dale tiempo de lujuria a cada amante,
y juga en la city como se te cante.

Cuando esté te darás cuenta sola
porque nada se pega a la cacerola.

Cuando esté te darás cuenta sola,
porque el drama estallará en tu cacerola

Marta, Susy, Beba:

Porque el drama estallará en tu cacerola

Porque el drama estallará en tu cacerola

Porque el drama estallará en tu cacerola

Jorge, Ricardo, Fabi:

¿dónde estallará?

Marta, Susy, Beba:

en tu cacerola

porque el drama estallará en tu cacerola

porque el drama estallará en tu cacerola

porque el drama estallará en tu cacerola

Jorge, Ricardo, Fabi:

¿dónde estallará?

Marta, Susy, Beba:

en tu cacerola

Yiya:

Cada día es un nuevo desafío

Cada vida está llena de vacío

Soy la pastelera de Monserrat

La que tu vida cambiará.

Fabi: Podrías mover el rey papá

Ricardo: No, la dama es la que manda

Yiya:

Desafío

Cada vida está llena de vacío

Jorge: Yiya, acá veo que no devolviste la plata de las chicas. Lo nuestro es la comisión nomás, el capital tenés que devolvérselo, porque así es como funciona. Somos estafadores honrados.

Yiya:

Las pastelera de Monserrat.
cada día es un nuevo desafío
cada vida está llena de vacío
soy la pastelera de Monserrat
La que tu vida cambiará

(Estas frases son confusas, van mientras Yiya canta)

Marta: Hola, qué fue lo que pasó, porque tengo el pagaré pero...

Susy: Hola, estoy por perder el viaje porque no me llega

Beba: Hola, hola, mis ahorros, necesito mis ahorros y vos no

Marta, Susy y Beba (ahora hablan todas juntas)

Marta: Hola, necesito que me contestes, tengo deudas ahora

Susy: Hola. Te pasa algo, qué te pasa, estoy esperando, me llamás por favor

Beba: Hola qué pasó con mi plata, ¿no era la solución? yo te di mi plata y no pasa nada

Marta: Hola, Hola, Hola, la plata

Susy: Los ahorros Hola. Hola. Hola.

Beba: Hola, mi dinero, hola, hola

Yiya:

Llegó la pastelera de Monserrat
se va la primera te maté.

Es un nuevo desafío

Soy la pastelera de Monserrat,
La que tu vida cambiará.

Fabi: ¿Nada raro? ¿De verdad no sentís algo en el ambiente?

Ricardo: ¿Te puedes concentrar en el juego?

Fabi: ¿A vos te quedan ganas de jugar?

Yiya:

Soy la pastelera de Monserrat.
la que tu vida cambia

llegó la pastelera de Monserrat
se va la segunda te maté

es un nuevo desafío

Jorge: Me das una de esas masas?

Yiya: No, vos no

Jorge: Ufa, se ven ricas. Por qué a ellas les das y a mí no, ¿tienen coronitas?

Yiya: (tétrica) Sí. Coronitas. Coronitas.

Marta: Ay, con lo que te busqué,

Te buscó, te buscó
Marta: qué está pasando que está pasando,
Qué pasó, qué pasó
Marta: a las chicas también las llamé
Las llamé, qué pasó
Marta: no contestaron

qué pasó que pasó
Marta: Qué está pasando
tampoco las chicas contestan
Yiya:
Llegó la pastelera de Monserrat!
¡Se fue la última!
Te maté
Un nuevo desafío
cada vida está llena de vacío
Fabi: Papá, qué son esos movimientos de la dama?
Ricardo: Jaque al rey.
Yiya:
Soy la pastelera de monserratt
la que tu vida cambiará
la pastelera de monserratt
y así me recordarás
¡¡JAQUE MATE!!

Escena 12

Fabi-Ricardo, después Jorge

Fabi: ¿Qué más te hace falta para entender papá? Ya está, se la llevaron papá, ya no hay vuelta atrás.

Ricardo: ¡Qué injusticia!, ¡qué terrible injusticia comete la justicia de los hombres!. Sólo voy a creer en la justicia de Dios, él sabe que Yiya no tuvo nada que ver.

Fabi: Sus tres mejores amigas envenenadas, las tres a las que les debía en total 300 mil dólares, a las tres les desaparecen los pagarés que Yiya había firmado, ella comió con las tres, las tres mueren envenenadas ¿no te conmueve ni la muerte? ¿A eso llegaste? ¿Qué clase de persona es alguien a quien no le conmueve ni la muerte de inocentes? ¿Tan ciego estás por amor? ¿Tanta fe tenés en que las cosas son como vos querés que sean? Las mató, ella las mató. Es claro, es muy claro para quien quiera ver.

Ricardo: ¿Vos de verdad pensás que tu madre es una asesina?

Fabi: ¿Vos de verdad pensás que no?

Ricardo: (le pega un cachetazo a Fabi) ¡Crié un monstruo, desagradecido!

Fabi: No, papá, viviste con un monstruo pero no era yo.

Jorge: Tu mamá no es un monstruo. A lo mejor, procedió mal, a lo mejor, no. Pero es un ser humano como cualquiera

Aparece Ricardo.

Ricardo: Claro que no lo es.

Jorge: Es una persona, quizás se equivocó, quizás no, pero es una persona. Como todos.

Fabi: Ustedes también son monstruos. Ustedes a ella le justifican todo. Eso no es amor. Ella no es como todos. No todos somos asesinos.

Ricardo: Todos podemos ser todo.

Tema 10 Fue, no fue, no sé

Ricardo- Fabi - Jorge

Fabi

Se la llevaron, ya no hay nada que hacer

Ya no hay nada que hacer,

ya no hay nada que hacer,

ya no hay nada que hacer,

se terminó

Se la llevaron

ya no hay nada que hacer,

terminó

Ricardo:

No puede ser, no pudo pasar,
alguien me lo tendrá que explicar,

es imposible,

no las mató,

no las mató,

no las mató,

no no

Fabi:

Papá, por Dios, es obvio que sí.

Ricardo:

Hijo no

Fabi:

¿O pensás que fue casualidad
que justo las tres se fueran a morir

luego de tomar el té con mamá?

Ricardo:

Es una casualidad

Jorge

paren un poco como saber

Fabi:

yo lo sé

Jorge:

si ella fue o no fue

Fabi:

Obvio que si

Jorge:

Tal vez si, tal vez no.

Fabi:

Ella fue.

yo lo tengo muy claro

ella si las mato

preparo la merienda y las mato

claro que si

Ricardo

claro que no

Jorge

Tal vez si, tal vez no

Los tres

Se la llevaron

ya no hay nada que hacer,

ya no hay nada que hacer,

terminó.

Jorge:

Vienen los curiosos,

vienen los morbosos.

Ellos quieren colgarte,

ellos quieren matarme.

Ricardo:

Sé que sos inocente,

sé que vos no lo hiciste.

Te señalan te juzgan

entre toda la gente

Los tres

Yiya

Fabi

Mi mamá, la asesina

Los tres

Yiya

Jorge

¿Es verdad o mentira?

Los tres

Yiya

Ricardo

Vos no, mi amor, vos no

Los tres

Vienen los curiosos, los morbosos,

Ricardo

Ellos quieren colgarte,

ellos quieren matarme.

Sé que vos no lo hiciste,

se que sos inocente.

Te señalan te juzgan

entre toda la gente.

Los tres:

Yiya

Fabi:

Mi mamá la asesina

Los tres:

Yiya

Jorge:

¿Es verdad o mentira?

Los tres:

Yiya

Fabi:

Slo piensa en sí misma

Los tres:

Yiya, Yiya, Yiya.

Jorge:

Ella no es asesina

Los tres:

Yiya

Jorge:

O tal vez lo sería

Los tres

Ahora vienen a buscarte

Yiya

ahora vienen por vos.

Se la llevaron

ya no hay nada que hacer,

ya no hay nada que hacer,

ya no hay nada que hacer, terminó.

Se la llevaron

ya no hay nada que hacer,

ya no hay nada que hacer,

Yiya

todos te acusan a vos.

Escena 13

Yiya

Yiya: (hablándole al fiscal, que no vemos, adelante y arriba de ella). Las mujeres son como los churrascos, cuando empiezan a sangrar hay que darlas vuelta...

Estaban un oso y un conejo cagando en el bosque y el oso le pregunta al conejo:

- Conejo, ¿te molesta que la caca se te quede pegada en los pelitos?.

- No - le dice el conejo -.

Entonces va el oso, agarra al conejo, y se limpia el culo.

-¿Sabe por qué el Papa siempre es hombre? Porque se dice Su Santidad, el Papa. Si no habría que decir Su Santidad la mama.

Bueno, veo que nada le causa gracia. Es raro, porque yo soy muy divertid...Sí, sí, María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano, no está bien...yo era para poner un poco de gracia acá porque la verdad...No, está bien, me sé ubicar...Usted es el fiscal que entiende en la causa. ¿Y entiende en la causa? Porque dicen "el fiscal que entiende", yo no sé si entiende. Vio que también se dice "que entiende" si es medio (*dobla la muñeca*) No, no digo que usted...¿usted? No, no. Mi cuñadita, pobre, mi cuñada Marta tenía amigos...así (*dobla la muñeca*) ¿Ya los investigó? Son gente muy rara, yo los vi una vez, yo no me daba, claro, pero venían al departamento de ella, jugaban. Al buraco. Sí

porque aparte de putos eran judíos. No si, las tenían todas. Yo los investigaría. No, claro, usted entiende. Yo también entiendo, eh, yo entiendo muy bien que acá hay una mano negra. Como le digo, una mano negra que me incrimina, porque mire quién va a creer que yo, Dr., yo que vengo de una familia de militare...¿cómo? Sí, sé que se murieron las tres, pobrecitas. Una, otra, otra. Pim, pam, pum. Una desgracia. Una desgracia atrás de otra y atrás de otra. ¿Marta? Increíble, las noches que pasamos juntas, sabe que me cuidaba al nene cuando nos íbamos con Ricardo al teatro. Al teatro de revistas, nosotros vamos siempre, somos muy de salir, muy de la cultura. Qué cosa graciosa el culo del Gordo Porcel. Y Beba también se murió, qué casualidad. Y Carmen, increíble, uno lo ve en una

película y no lo cree. Las tres, pim, pam, pum. Una casualidad permanente. Se me secaron los ojos. Yo ahora lloro sin lágrimas, seca, seca, seca quedé. Seca por dentro y por fuera. Nadie sabe lo que sufrí. Seca, seca, seca. Sí, le prestábamos plata, en realidad le conseguíamos muy buenos intereses. Los mejores. Hay que decirlo, las tres, pero las tres eh, muy ambiciosas. Muy ambiciosas. Que pulseras, que vestidos, que avenida Santa Fe, que Harrod's, eran mujeres ¿cómo le digo? que no eran preparadas. Si ni conocían Europa. Nada, ni Miami. ¿Cianuro? ¡Si yo no sé lo que es el cianuro!, ¿Qué es?, ¿una pastillita? ¿Un polvito? Digo polvito y usted ya...ah, no está bien, está bien. Y si usted ya me condenó, qué carajo le voy a decir? Si usted no me quiere escuchar, usted quiere confirmar todas las pelotudeces que ya se le ocurrieron, usted ya tiene su verdad y no la va a cambiar, qué quiere, ¿qué carajo quiere? ¿ser juez? Nunca va a ser juez, ¡usted se olvida quién soy yo? Usted nunca va a salir de esta oficinucha de mierda, atrás de ese mostrador de mierda ¿Se olvida? ¿Todos? ¿Todos se olvidaron de quién soy? Yo soy...yo soy...

Tema 11 Yiya

*Muy a mi pesar
soy Yiya
Y esa realidad
me humilla
Me duele creer,
no lo quiero ver
y brilla
frente a mis ojos la verdad.
Una fuerza lo decide,
me empuja, me arrastra y sigue
invadiéndome,
confundiéndome,
venciendo
a mi voluntad.
Si yo pudiera no ser yo lo cambiaría.
Es infinito mi dolor en esta vida.
Desamparada en soledad,
no queda nadie a quien culpar.
Yoy Yiya
por la eternidad.
Cuando no entendés
quién eras.
Cuando te miras*

*de afuera.
Asombrándome
de lo que creé,
me espanto
y me torturo odiándome.
Muy a mi pesar
Soy Yiya,
y esa realidad
me humilla.
Cargo con mi cruz,
ya no tengo luz,
y nunca*

*tuve libertad.
Si yo pudiera no ser yo lo cambiaría
es infinito mi dolor en esta vida.
Desamparada en soledad
no queda nadie a quien culpar.
Soy Yiya
por la eternidad.
Baja el telón.*

Escena 14

Los tres presentadores

Canción 12 Se despiden los artistas

*Fabi:
El anillo de la AFA
decía que todo pasa
Hasta las huellas se borran
y no quedan ni las brasas.
El crimen y su dolor,
la muerte y el estupor,
nada queda, todo pasa
Y esas chicas que querías
que por ellas matarías,
hoy las ves ¡mamita mía!
Tienen la fecha vencida.
Es la vida cruel e injusta
tan grosera, tan pacata
crece y crece la mentira
como crece mi batata.*

Ricardo:

*Todo muere y todo nace
todo el tiempo en esta tierra
y casi sin darnos cuenta
el drama se hizo comedia*

*en esto de estar felices
donde nunca imaginamos
mejor es comer perdices
que llorar lo que olvidamos.
Si te toca la tragedia
disfrazala de comedia
ante la parca no quedes
como un vulgar chupamedias.
El teatro de revistas,
grosero, duro y realista,
no hay un solo moralista
que a un par de tetas
resista.*

Jorge: Presentador

*Y culorín culorado
este cuento ha terminado
ya no nos queda ni el llanto
ni el dolor, ni los quebrantos*

Fabián:

*Yiya en los años '70
anduvo en esas butacas
y hoy recordamos su historia
con pitos y con matracas.*

Jorge:

*Quiero pedir un favor,
no es por mí, se lo imaginan.
Soy un simple berretín
un aprendiz de la vida.
Es por ellos, se imaginan,
los fantasmas de este teatro de lujo
La Lamarque, La Merello,
La Maizani y la Lobato,
La Giménez, la Faiad,
todas en estas tablas*

*del Teatro El Nacional
que ni el fuego más jodido*

*ha podido hacer callar.
De Pie, señores, aplausos,
que la noche ya termina
desalojen sus butacas,
acá se queda la risa
es la hora del pizza,
se despiden,
los artistas.
Sube telón*

Escena 15

Todos vestidos de lujo y music hall. Es el final de una revista lujosa. Entran de a uno, cantando. Al final, Yiya

Tema 13

No somos monstruos

Robledo Puch: Yo soy Carlos Robledo Puch, a muchos les corté la luz, me dicen "el ángel de la muerte".

Barreda: Yo soy el odontólogo que un día se calentó y a su familia le cambió la suerte.

Petiso Orejudo: El Petiso Orejudo soy, de Ushuaia vengo con amor, me gusta matar criaturitas.

Marta: ¡Petiso!, ¡Qué casualidad! También el gusto se me da, matando nenitas chiquititas

Susy Y yo maté a mi marido, lo tenía merecido!

Beba: Yo soy una chica normal, que mata solo por matar.

Todos: No somos monstruos

somos personas.

No nos marginen

nos hace mal,

somos humanos,

y la cagamos,

nos pasa a todos

es muy normal.

No somos monstruos,

somos personas,

algo más locos

que los demás,

un día malo

tiene cualquiera.

Es una pena

discriminar.

Paraba, paraba, paraba

Yiya:

Haciendo el mal,
me hice mal.

No puedo volver a empezar.

Ni vida está desperdiciada
por no medir, por no pensar
estoy en el correccional,
confusa, rendida y condenada.

TODOS

Si hay algo que aprendimos
es que matar está muy mal,
requiere tiempo,
mucho trabajo, esfuerzo físico
también mental.

YIYA

Nada es grave si no lo agravas.

No mates ni te dejes matar.

Y cuando no aguantes más TODOS: ¡baila!

Y cuando no aguantes más TODOS: ¡canta!

TODOS

No somos monstruos

Somos personas

Lo que ya hicimos

Fue una maldad

Por eso estamos

Acá encerrados

No nos imiten

Estamos mal

No somos monstruos

Somos personas

Algo más locos

Que los demás

Ya no matamos

Ahora bailamos

Ya lo aprendimos

No hay que matar

¡Matar está mal!

fin.